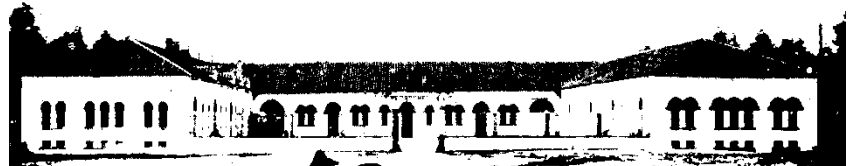


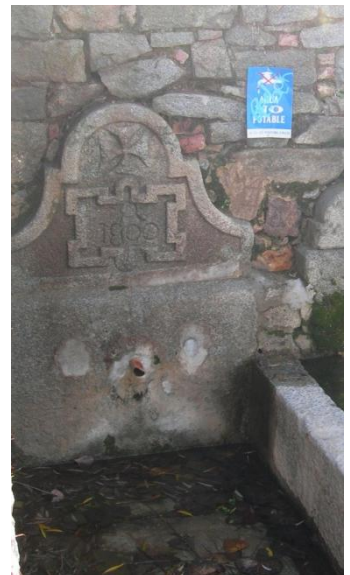
La
Alacena

Un
CENTRO de PATRIMONIO
histórico



en el
EDIFICIO de la SALCHI

La Guizuela

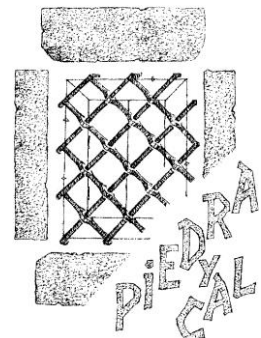


¿ ACABAREMOS
PERDIÉNDOLA
POR
DESIDIA ?



boletín informativo de
PIEDRA Y CAL

Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico de Pozoblanco
Segunda Época. Número 22. Enero, 2011



EDIFICIOS INDUSTRIALES CON MUCHO CONTENIDO

-La última revolución industrial-

Ha llegado una nueva revolución industrial: La recuperación de fábricas y otros espacios del abandonado patrimonio industrial para destinarlos a un uso de carácter eminentemente cultural. Este nuevo destino ha posibilitado la revalorización de los materiales y espacios fabriles.

Al mismo tiempo en ciertos círculos vanguardistas se comienza a hablar de industria cultural, almacenes de talento... Y a las salas de arte, espacios expositivos y otros centros culturales se les denominan, un tanto pretenciosamente, fábricas o laboratorios de la cultura.

La tendencia general reconoce una naturaleza del proceso cultural en absoluta simbiosis con los espacios, materiales y herramientas del contenido

Existe una apuesta por acontecimientos culturales variopintos y concatenados que no ofrezcan convencionalismos, por lo que se busca asimismo un espacio continente de estas mismas características.

Triunfan, pues, los espacios diáfanos, no compartimentados, donde los metros cuadrados son un valor en sí mismos.

Algunos ejemplos arquitectónicos de estas nuevas tendencias los son:

- *La Conservera*, en Murcia, espacio para arte contemporáneo ubicado en una antigua fábrica de conservas vegetales de comienzos del siglo XX.

- *Museo Vostell*, en Malpartida de Cáceres, hoy un museo que lleva el nombre del padre del happening en Europa, ayer un lavadero de lanas de los siglos XVIII y XIX.

- *Alhóndiga Bilbao*, Centro de ocio y cultura situado en un transformado almacén de vino, licor y alcoholes,

Y podemos citar otros como *Tabakalera* en San Sebastián, *Marco* en Vigo, *LABoral* en Gijón, *Tinglado 2* en Tarragona, *El Matadero* en Madrid...

¿Seremos capaces en Pozoblanco de aunar modernidad e historia y contar con un Centro de Patrimonio Histórico en el emblemático edificio de la Salchi? El proyecto existe, para su ejecución solamente nos falta una decisión favorable y conjunta de nuestros representantes políticos.

placas con el nombre popular en algunas calles



Atendiendo a una propuesta ya lejana en el tiempo, del que fuera concejal de nuestro Ayuntamiento, Isidro Salado, la actual Corporación ha rotulado algunas calles con el nombre por las que son conocidas popularmente.



Siguiendo un estudio publicado en el número 13 de esta misma revista, **la alacena**, se han colocado treinta azulejos, que por su tamaño, material y rotulación no inducen a la confusión con el actual y oficial nombre de la calle en cuestión



Con buen criterio se han rotulado con su nombre popular y no con los nombres oficiales antiguos que hubieran tenido en una época concreta, pues de esta manera se ha evitado colocar en un mismo lugar hasta cuatro o más letreros.

El cartel sirve, además de facilitar información, como motivo de ornato, por lo que se han confeccionado de forma artística y en soporte de cerámica, ya que el granito está siendo usado con demasiada profusión últimamente en nuestros espacios públicos.



Piedra y Cal

activa



EL CLIMA EN POZOBLANCO

NOCIONES SOBRE METEOROLOGÍA

El pasado 18 de noviembre, tuvimos la suerte de recibir en nuestra sede a Rafael Yun Cabrera, encargado entre otras cosas, tal y como nos los hizo saber su presentador José Luis González, de la estación meteorológica de Pozoblanco.

Haciendo bueno el calificativo de “buen conversador” tal y como fue definido en la presentación, D. Rafael nos hizo un conciso recorrido sobre la meteorología en general, incardinándola con la geología, botánica y otras ramas de la ciencia.

Ya en la segunda parte de la charla, ante el numeroso público asistente, el conferenciante apoyándose en el estudio detallado de las fuentes estadísticas, manifestó que con los datos recogidos desde 1939 hasta nuestros días es un mito afirmar que antes llovía más, pues la media en Pozoblanco sigue estando en 500 litros anuales de agua por cada metro cuadrado, sin embargo la temperatura media anual sí que ha experimentado en Pozoblanco un ligero aumento de 0.5 grados, aunque este aumento es muy inferior al aumento de emisiones de anhídrido carbónico a la atmósfera durante estos años. La posterior reflexión sobre estos datos dio lugar a un interesante coloquio entre los asistentes y el orador al finalizar la intervención de este.

El pasado día 25 de noviembre, y en segunda convocatoria, nos reunimos gran parte de los asociados para celebrar nuestra preceptiva Asamblea General Ordinaria. El acto fue abierto por nuestra vicepresidenta, ya que el presidente fue retenido en otro acto de especial trascendencia e interés

La asamblea se desarrolló como viene siendo habitual: Lectura y aprobación de actas, resultado de cuentas y exposición de actividades proyectadas para el próximo año. La concurrencia en el apartado de ruegos y preguntas fue más bien escasa, aunque lo propuesto, sobre la ubicación de contenedores de basura dio lugar a un interesante debate con aportación de ingeniosas soluciones.



HEMOS RECIBIDO...

El libro titulado **POR EL ARRECIFE**, editado en Hinojosa del Duque y firmado por Luis Noguero.

Luis Noguero es el seudónimo de Luis Romero, profesor emérito que ha desarrollado su labor docente en la citada localidad. Este libro lo ha publicado con motivo de su jubilación para agasajar a sus muchos amigos.

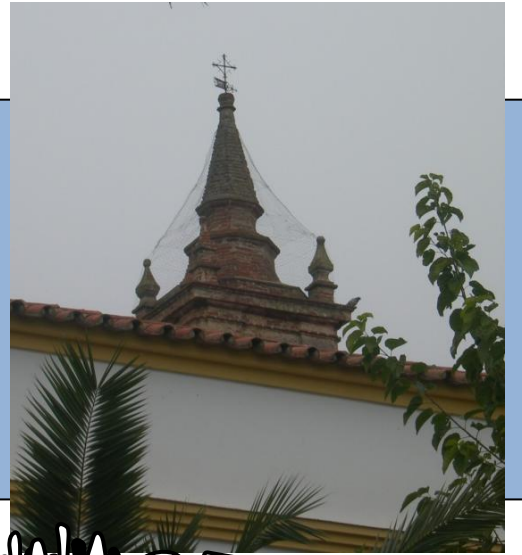
En sus páginas encontraremos, además de reflexiones personales, unos cortos relatos y cuentos narrados de una forma ágil, en los que deja entrever una imaginativa fantasía que sitúa hechos y anécdotas en un espacio atemporal.

El libro se lee con facilidad e interés, con sus páginas abiertas es fácil que nos acuda a la memoria el escritor italiano Dino Buzzati, no tanto por la aproximación estilística, sino por la temática de lo narrado.



UNA DE PIEDRA

¿Se podría pensar en otra manera de proteger la torre de Jesús Nazareno del efecto devastador de las aves y poder retirar por tanto, esa alambra tan horrible?



Y UNA DE CAL

Para los nuevos soportes del alumbrado eléctrico colocados en esa misma plaza, pues contribuyen a mejorar la estética del lugar, a la vez que consiguen un ambiente mucho más genuino y encantador

así era



CREACIÓN DEL ATENEO DE ESTUDIANTES EN NOTICIAS DE LA PRENSA LOCAL

Marzo 1927

“El día 27 en el Teatro Renacimiento, tuvo lugar un solemne acto en memoria del insigne poeta cordobés Luis de Góngora y Argote, con motivo del tercer centenario de su muerte.

Fue organizado por una comisión presidida por D. J. Elías Cabrera Caballero, en la que figuraban, entre otras personas, varios miembros de la Corporación Municipal. A este acto asistieron académicos de la Real de Córdoba que fueron recibidos por los organizadores en el vecino pueblo de Alcaracejos.

Del resultado de las diferentes facetas del acto y principalmente del celebrado en el mencionado teatro, lo expresaron las entusiastas felicitaciones que recibieron los organizadores por parte de los señores académicos que intervinieron en el mismo y de otras autoridades literarias españolas”

Agosto 1927

“El día del Apóstol Santiago, del mes de julio, se reunieron los primeros setenta socios del recién nacido Ateneo de Estudiantes, para dar lectura al reglamento por el que había de regirse, que se aprobó por unanimidad, acordándose celebrar los días 14 y 15 de agosto sus primeros actos, entre ellos la elección de su Junta Directiva que en su día quedó constituida así:

Presidente, Juan Rodríguez Ponce.
Vicepresidente, Antonio Ruiz Sánchez.
Secretario, Rafael Muñoz Cañizares.
Vicesecretario José Fernández Escribano.
Bibliotecario, Moisés Moreno Muñoz.
Vice bibliotecario, Andrés. A. Muñoz Calero.
Vocales, Ricardo Vizcaíno Gómez, Antonio Rodríguez Ponce y José Salamanca Dueñas.

Durante la noche del 14 se organizó un extraordinario acontecimiento musical que hasta las primeras horas del día siguiente alegraron nuestras calles y plazas.

El día 15 tuvo lugar una velada literaria en la que intervinieron destacadas personas de esta ciudad y de pueblos limítrofes, asistiendo a ella representación de la Real Academia de Córdoba y de todas las entidades legalmente constituidas en la población, resultando un acto de relevante importancia.

El concurso y estímulo del vecindario se volcó hacia el naciente Ateneo”.

Julio 1927

“Todo el gremio estudiantil y jóvenes identificados con el Arte y otras profesiones intelectuales, con un extraordinario entusiasmo decidieron crear en esta ciudad un centro cultural en donde estuvieran agrupados para dar impulso a sus ilusiones juveniles. A tal efecto varios de ellos lanzaron en la Prensa local sus propósitos, que fueron acogidos con alegría por toda la juventud. Este grupo los formaron los estudiantes Antonio F. Palomo, Antonio Aparicio, Antonio Tirado, Moisés Moreno, José Salamanca, Juan Rodríguez Ponce, Rafael Muñoz Cañizares, Antonio Ruiz Sánchez, Francisco Moreno Cabrera y Ricardo Vizcaíno Gómez”

Diciembre 1927

“Durante el mes de diciembre se celebraron en el local de esta entidad dos conferencias a la que se invitó a la prensa y al público en general.

El día 17, a las siete de la tarde disertó con el lema “La universidad española y los estudiantes” el presidente del Ateneo, don Juan Rodríguez Ponce. La conferencia del joven orador mereció unánimes elogios y fue premiada con calurosos aplausos del público que llenaba totalmente el local.

El día 23, a la misma hora, el doctor en Filosofía y Letras, don Enrique Gosálvez Bermejo, versó sobre “El infierno del Dante”. El conferenciante logró atraer la mayor atención de los asistentes, que conocedores de los altos valores literarios del Sr. Gosálvez esperaban el éxito de sus palabras; alternando con él, el joven ateneísta Andrés Muñoz Calero, leyó con toda perfección algunas estrofas de la “Divina Comedia” mereciendo también los aplausos del público.

Estos actos culturales fueron muy bien acogidos en toda la ciudad.

Socio de Honor

En reunión del pleno de socios del Ateneo de Estudiantes se tomó el acuerdo de nombrar Socio de Honor a nuestro paisano Don Manuel Fernández Palomero, ilustre comediógrafo, de prosa robusta y brillante, cuyas obras obtuvieron mucho éxito en Madrid y en las principales capitales de la nación”

ha pasado un siglo

La calle y plaza de la Alhóndiga

Colección de trabajos publicados entre finales de 1982 y principios de 1983 en el BIM Pozoblanco con el título de Callejero Pozoblanco, que firma Ismael y que según sus propias palabras, lo que se propone al hacer este callejero -que va referido a los primeros años del siglo XX- es plasmar la idiosincrasia de nuestras gentes y poner de manifiesto actividades y costumbres que fueron levadura de la sociedad actual.

Calle/Plaza Alhóndiga (Hoy calle Cronista Sepúlveda)

Nº 2.- Casa Consistorial.

Su planta principal albergaba la Alcaldía, secretaria y negociado de Contribuciones y quintas, el magnífico Salón de Sesiones y cuarto de Archivo, con escalera de madera para subir a dar cuerda al reloj.

La planta baja se ocupaba con Contaduría, Depositaria, sala de Inspección veterinaria y Cuerpo de Guarda en el que había una mesa con un gran peso para comprobar las denuncias que pudieran presentarse. Había pesas de kilo de libras que aún se usaron mucho tiempo en el mercado; su valor, 460 gramos: también la vara, de 846 milímetros. También a la derecha entrando estaba el Juzgado de Paz, actuando de Juez don Eladio Campos Caballero, Secretario don Torcuato Sánchez Amor y Oficial don Andrés Cabrera Calero; Alguacil José Ripoll.

El municipio inauguró el siglo con unas Ordenanzas de minuciosas disposiciones comprendidas en cuatro capítulos: Policía de Orden, Seguridad, Salubridad y Policía Rural. Generosas en concesiones y prudente en las prohibiciones, parcas en las penalidades: una a cinco pesetas en faltas leves y cinco a quince pesetas en las menos leves. Fueron puestas en vigor el 25 de octubre de 1897, siendo Alcalde el procurador don Domingo Márquez Moreno y Secretario don Francisco Calero Herruzo. Se condensaban 263 artículos bien definidos.

Nº 4.- Casa de la Puente.

En ella se albergó la Imprenta de Pedro López. Con mucha frecuencia, dada la gran actividad que desarrollaba este ejemplar trabajador, lo veía salir y entrar en busca de quehacer, sin duda, ya preocupado por el alumbramiento de su Cronista.



Nº 8.- Casa de Antonio Gil Fernández

Por aquel tiempo se produjo una inundación que fue histórica. La calle se halla en una *rejoya*. La media luna que constituyen las alturas del pueblo en el norte, este y sur, convergen a ella y aunque en gran parte del centro las avenidas estaban encañadas y bien cubiertas por sendas tapas de granito y encajaban perfectamente con el gran colector, las aguas de superficie eran incontenibles, sobre todo en aquella madrugada en que según el canto popular:

... y los zapatos hacían de peces
Los zapateros de buzos
Y de naufrago Antonio Gil.

Que tuvieron que sacarlo a duras penas de la cama.

Nº 10.- Casa de Tolito

Un buen señor, ya granado, comerciante ultramarinos, muy meticuloso en su servicio al público y tan honrado que en los bastantes años que ejerció no pudo comprar ningún cortijo. Era empedernido fumador, casi tanto como su hermano Domingo, y del uso constante del cigarro tenía muy rendido en labio inferior.

Nº 12.- Alpargatería La Valenciana

El industrial, mejor artesano con sus sesenta años cumplidos, fabricaba las alpargatas a la vista del público y tenía un carácter bondadoso y acogedor. En el frontal de la puerta exhibía una gran muestra de medio metro y en los dinteles colgaban sendos ramos de dátiles frescos que los niños mirábamos con delectación, al no tener moneda para adquirirlos.



En el anterior número de la alacena, se reprodujo por error en la ficha 21 de “... en la cámara”, la fotografía de un gramófono y no la de un fonógrafo, aparato al que estaba referida la citada ficha. Se adjunta al lado de estas líneas la imagen de un fonógrafo, en la que se pueden apreciar los cilindros reproductores de música.



Otra errata apreciada en el último número, es la referencia a la ermita de San Antonio que se hace en el recuadro donde se otorga la ración de cal, pues como queda en evidencia por la fotografía que acompaña el texto, quisimos referirnos a la ermita de Santa Marta y San Antonio.



... EN LA CÁMARA

**Bartolomé
Moreno
de Graña**

Ficha núm. 22

LA BÁSCULA

A diferencia de la romana y la balanza en las que hay que pesar mediante ganchos o platos, la báscula tiene una plataforma horizontal sobre la que se coloca el objeto que se quiere pesar. Resulta más fácil pesar cuerpos grandes y pesados encima de la plataforma, lo que hizo posible construir básculas con una capacidad de peso muy grande, como las utilizadas para pesar camiones de gran tonelaje. Existen dos tipos de básculas: Mecánicas y electrónicas.

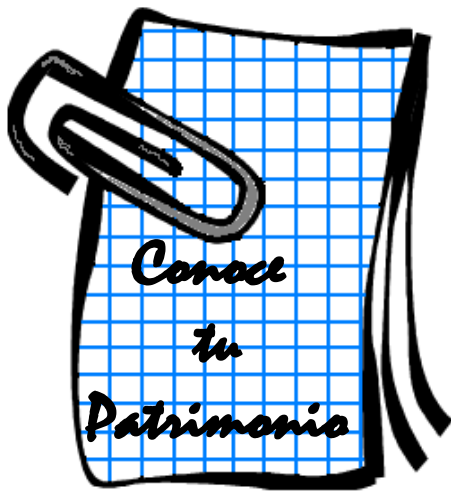
-Las básculas mecánicas pueden ser por contrapeso o con muelle elástico, las de contrapeso actúan por medio de un mecanismo de palancas.

El principio de funcionamiento de estas básculas es similar al de la romana.

Las de muelle elástico están basadas en la deformación elástica de un resorte que soporta la acción gravitatoria del peso del objeto, en lugar de realizar una comparación de masas.

- Los avances en técnicas de pesado, han hecho desaparecer prácticamente a las básculas convencionales, dando paso a las electrónicas, que muestran una pantalla de fácil lectura en la que indican el peso del objeto. Estas básculas utilizan sensores conocidos como célula o celda de carga.





Ermita de Jesús de la Columna

Esta pequeña iglesia y oratorio, situada en la confluencia entre la plaza de la Constitución y la calle Jesús, fue edificada sobre el antiguo mesón de la Lana a principios del siglo XVIII, puesto que en el año 1710, y según se deduce del testamento de Francisca Ruiz, viuda de Miguel Torralbo, aún se hallaba en construcción. Consta de una única nave rematada con bóvedas de medio cañón, con lunetos y fajones, elementos que le otorgan un tono barroco, muy característico de las ermitas de nuestra zona.

El edificio, junto con la primitiva imagen de Jesús de la Columna que se colocó en agosto 1717, año en que también se finalizó la obra, fueron costeados, junto con otros ingresos, con diversas corridas de toros.

Actualmente en ella se venera la imagen de Nuestra Señora de la Mercedes, en cuyo honor celebran los pozoblanques la feria anual; esta imagen fue realizada en el año 1942, en Olot, por los sucesores de José Janet y tuvo un coste de 1.128 pesetas.

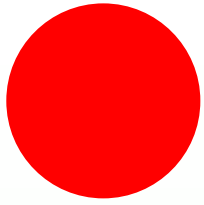


Destaca sobremanera su hermosa fachada de granito, que constituye una de las más interesantes muestras de la arquitectura religiosa de la población. Consta de portada con arco de medio punto almohadillado y pilastras cajeadas. Su remate incorpora, entre fragmentos de frontón curvo, un nicho con pilastrillas acanaladas.

Esta ermita estuvo vinculada desde su construcción a la Escuela de Cristo, ya que fueron los miembros de ésta quienes la levantaron y la mantuvieron a sus expensas.

A la Escuela de Cristo debemos también la costumbre de salir a interpretar los Cantos de Pasión, entonados actualmente por las calles de Pozoblanco en las noches de los sábados de Cuaresma y cuyas letras proceden de los evangelios que serán leídos en la misa del domingo siguiente.





PUNTO LIBRO

CUENTOS DE LOS PEDROCHES

Juan Bosco Castilla Fernández

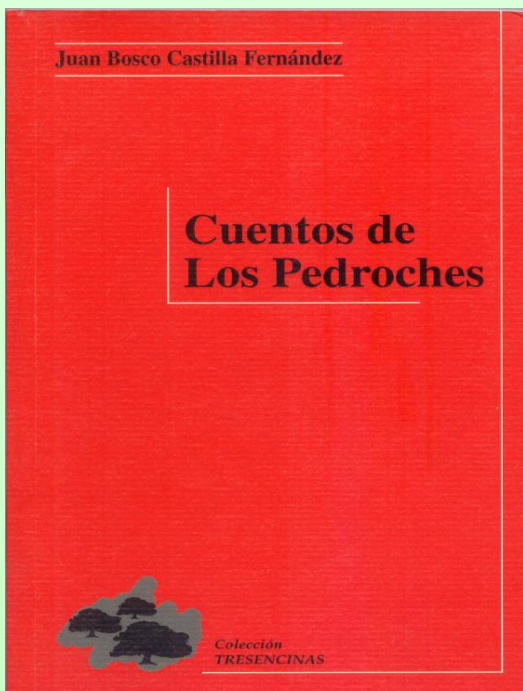
El volumen se compone de dieciocho cuentos, seleccionados de entre los recogidos por el autor en su previa labor investigadora y de recopilación.

Esta recopilación no es un todo dotado de unidad, sino que resulta incoherente y disperso en el que caben cuentos largos y cortos, chistes, chascarrillos, anécdotas antiguas y otras no tan antiguas.

De entre todo el material recogido, y según cuenta el autor en el prologo, se seleccionaron los elementos más significativos o representativos desechando los cuentos no originales o sospechosos de no serlos, también los protagonizados por reyes, príncipes o princesas y también los de animales humanizados.

En el libro aparece, primero, el cuento adaptado y, a continuación, el cuento original, al que el autor hace sólo hace unas mínimas correcciones con el afán de quitarle los peores yerros del lenguaje oral.

La fuente de información oral proviene de personas mayores que aseguran haberlos oído a su vez a personas mayores cuando ellos eran jóvenes.



Las tres preguntas del buho



¿Seguirá apareciendo en todas las postales pozoalbenses la caquita del perro en primer plano?



uuuuuuuh

¿Conseguirán ponerse de acuerdo nuestros representantes políticos para dejar a nuestro tercer búho sin pregunta que llevarse a la boca?



uuuuuuuh

¿Cuándo tendremos un museo etnológico que no acabe siendo un simple almacén de objetos viejos?



En la legislatura que viene, si Dios quiere.

Fonda Damián



Fundada en agosto de 1939 por Antonio Fernández Fernández, ayudado de sus hijos Paco, Pepe, Carmelo y Rosario, entre los cuales se distribuían las tareas propias de la actividad. En sus inicios se anunciaba como “la Casa del Viajante”.

La Fonda estuvo funcionando hasta el verano de 1987. Posteriormente el local sería expropiado y en su

solar se construiría el nuevo Ayuntamiento

El fundador había ejercido labores de mantenimiento y cocina en la Fonda Santa Elisa de Villaharta. Más adelante trabajaría como cocinero en el Hotel Caballero de Pozoblanco.

Este hotel pasaría a llamarse más tarde Hotel Damián, al ser adquirido por un viajante del mismo nombre.

Después de la guerra civil, y con el establecimiento arruinado, se inicia como hostelero Antonio Fernández, adoptando para su negocio el mismo nombre que tenía el Hotel donde estuvo de cocinero, e instalándose definitivamente en la calle del Cronista Sepúlveda.

La Fonda Damián, contaba con 35 habitaciones, dotadas todas de agua corriente y teléfono, aunque los cuartos de baño y los aseos eran comunes. Durante el verano colocaba hamacas en la puerta del hotel, que servían de descanso a los hospedados mientras podían observar desde ahí la vida de la ciudad.

El restaurante poseía una exquisita comida, con platos que le dieron gran fama.

Entre ellos destacaba el jamón al horno, el cordero asado a la vallesana y la tortilla de cebolla. Alguno de ellos fue premiado en varias ocasiones. Durante 40 años mantuvo su cocina de leña, y es destacable que durante la posguerra nunca le faltó abastecimiento de comida. Disponía en sus inicios de un comedor de invierno y otro de verano en el patio.



Nombre: Fonda Damián
Dedicación: Alojamiento y Comidas
Fecha fotos: Diciembre 1987
Situación: Calle Cronista Sepúlveda, 4
Fecha apertura: Agosto, 1939 Fecha cierre: Verano 1987



Como anécdotas curiosas, podemos destacar la del juez de Pozoblanco D. Lorenzo Carmona Villafranca, que estuvo hospedado con su mujer en la habitación número 4 del hotel durante 21 años. Aquí se alojaron los artistas más importantes y conocidos, y durante mucho tiempo los mejores toreros salían desde la Fonda para dirigirse al Coso de los Llanos a efectuar su faena.

Su comedor era lugar de encuentro de todo tipo de viajeros y comerciantes que venían a realizar desde la capital y otros lugares del país sus transacciones, alojándose en el Hotel por semanas para, desde aquí, poder hacer sus visitas a los pueblos vecinos.

En esas salidas, el Hotel les facilitaba su bolsa de comida para la jornada.

La razón para que Antonio Fernández cambiara las funciones de mantenimiento por las de cocinero en la Fonda de Santa Elisa, se debió a que el cocinero enfermó y se ofreció él para este puesto.

El Hotel Caballero era propiedad de un ciudadano de Alcaracejos y estaba situado en la esquina de la Carretera con calle Santa Ana. El viajante que provenía de la Campiña y arrendó el Hotel Caballero, al trasladarlo de ubicación, quiso ponerle el mismo nombre pero los dueños del local no lo permitieron yendo a juicio y perdiéndolo, pasando a llamarse Hotel Damián



(nombre del viajante) con la coletilla “antiguo Hotel Caballero”.

El traspaso del Hotel se hizo de Damián que no tenía hijos a Antonio Fernández y esto fue tras la guerra civil.

La Fonda en la época que los viajeros no disponían de vehículo, disponía en las estaciones de tren ó autobús de un servicio de portamaletas señalizado, que esperaba a los que se iban a hospedar en un principio con un carro tirado por animales y más tarde con un carrillo para llevárselas al Hotel. Uno de estos portamaletas era “Daniel el corneta”.

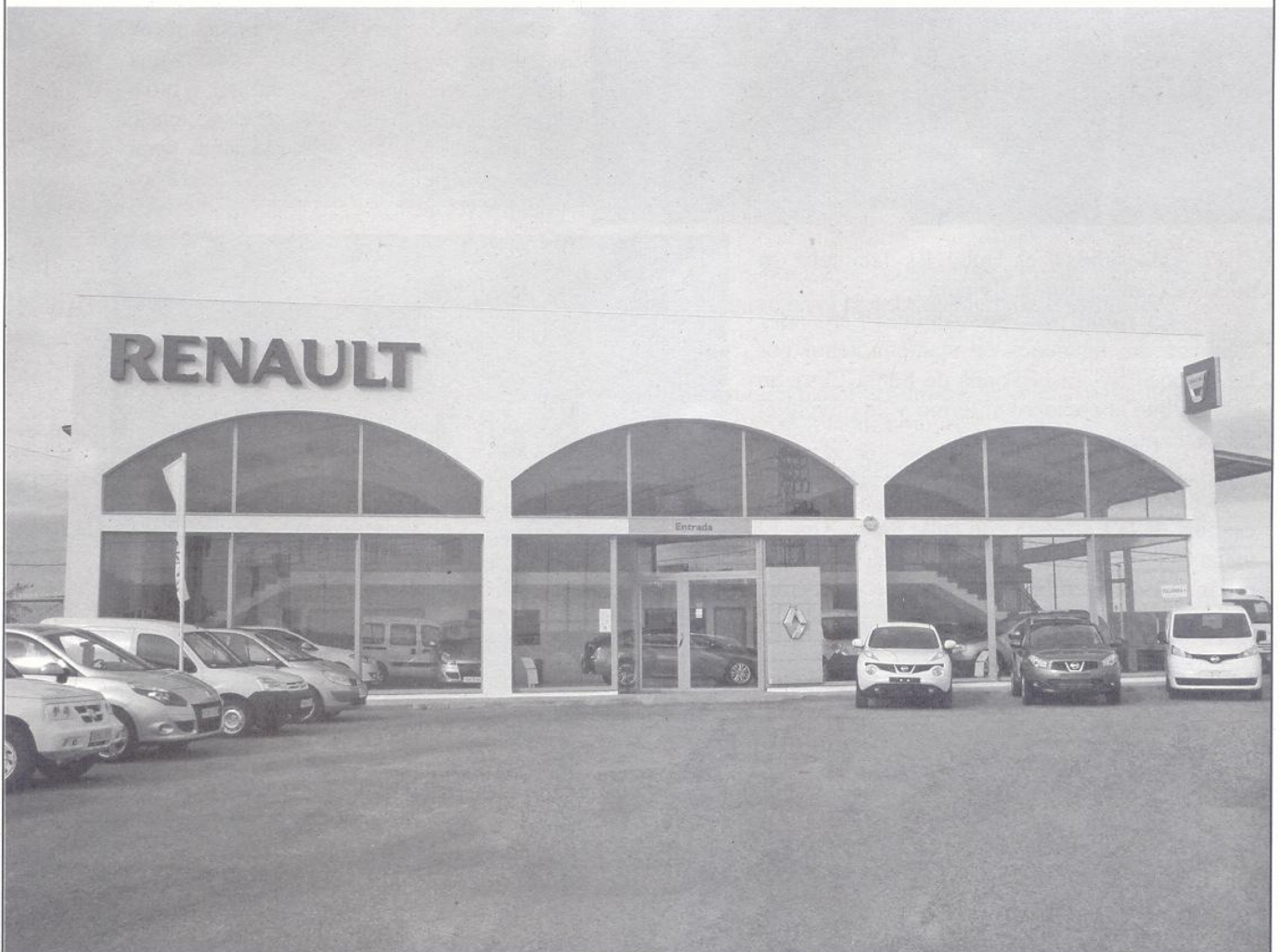
En 1978 le dieron como premio “la sartén de bronce”

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS:

JOSE MARIA FERNANDEZ FERNDANDEZ

al

11



Automóviles José M^a Fernández

Ctra. Pedroche, km. 0'700

Tfno. 957 77 35 98

POZOBLANCO (Córdoba)